

# Beleidsplan Muziekvereniging\* TOG

## 2018-2024

*Uitgaande van naamswijziging. Anders “muziekvereniging” vervangen door “harmonie”*

Dit beleidsplan van muziekvereniging TOG geeft richting aan de ontwikkeling van onze vereniging in de periode tot 2024. Op dit moment is TOG een bloeiende vereniging met 145 musicerende leden, verdeeld over verschillende orkesten en samenspeelgroepen. Met spraakmakende concerten in ons dorp en de wijde omgeving spreken we een gevarieerd publiek aan. De jeugdopleiding floreert al een aantal jaar, met op dit moment 67 musicerende jeugdleden. TOG heeft in 2015 samen met drie andere muziekverenigingen muziekschool Médèz opgericht. Met slagwerkschool Rhythm Impact onderhouden we nauwe contacten. Hiermee houden we de opleiding van onze leden dicht bij huis.

Als **eerste speerpunt** zetten we de komende zes jaar in op verdere groei en professionalisering van onze opleiding.

Landelijk zien we dat harmonieorkesten het moeilijk hebben. Binnen TOG zien we dat onder andere terug door een licht teruglopend aantal muzikanten in het harmonieorkest met onderbezetting op sommige instrumenten als bijvoorbeeld klarinet. We zoeken continu naar nieuwe vormen om interne en externe muzikanten aan te spreken en betrokken te houden of te maken bij TOG. De naamswijziging naar muziekvereniging sluit hierbij aan. Muziekvereniging doet meer recht aan wat onze vereniging wil uitstralen.

Financieel staan de zaken er op dit moment goed voor. Met steun van de gemeente, sponsoren, vrienden, leden en andere donateurs zijn we in staat om een goede financiële huishouding te voeren. Omdat de steun vanuit de regionale politiek niet voor altijd verzekerd is sorteren we alvast voor op een terugloop aan subsidiegelden, mede doormiddel van het opzetten van financiële acties en het moderniseren van het sponsorbeleid.

## Doelstelling

TOG is een vereniging van en voor mensen. Een vereniging waar alle leden zich thuis voelen en gestimuleerd worden om met zoveel mogelijk plezier, zo goed mogelijk muziek te (leren) maken met de ambitie om dat op een zo hoog mogelijk niveau te doen.

Daarbij betrekken we zoveel als mogelijk mensen in Berlicum en Middelrode – actief of passief - bij de vereniging zowel musicerend als ondersteunend.

Dit alles onder het mom van “wat we doen, doen we goed”

## Visie

Muziekvereniging TOG is een brede vereniging zowel in uitvoerend muzikale zin als in het publiek aansprekende zin waarbij zowel musiceren als sociale binding kernwaardes zijn.

## Missie

Muziekvereniging TOG is een vereniging waar iedereen zonder restrictie welkom is. Zowel plaatselijk als in een bredere context zet TOG zich vanuit haar doelstelling in voor het sociaal maatschappelijk belang.

## Betrokken vereniging.

Kenmerkend voor TOG zijn de actieve leden, die in grote getale plaatsnemen in commissies of op een andere manier actief betrokken zijn bij de vereniging. Dat geven we de komende tijd nog meer gestalte door bijvoorbeeld leden te benaderen voor projectteams.

Ook leden van buiten ons directe voedingsgebied verwelkomen we natuurlijk. We hebben oog en oor voor de persoonlijke omstandigheden van onze leden. De vereniging wordt voor een groot gedeelte gedragen door de commissies en de vele leden die hierin actief zijn. De vereniging streeft naar een zo groot mogelijke betrokkenheid van al haar leden. De commissies krijgen zoveel mogelijk zelfstandigheid met bijbehorende budgetten om hun taken uit te voeren en hun creativiteit maximaal in te zetten voor de vereniging. Het organisatieschema is opgenomen in bijlage 1. Het bestuur en de betreffende commissies communiceren duidelijk en tijdig met onze leden, medewerkers, vrienden, sponsors, andere externen en belangstellenden. Het communicatieplan is opgenomen in bijlage 2.

## Flexibele vereniging

Om bij de tijd te blijven moet muziekvereniging TOG blijven aansluiten bij de wensen, mogelijkheden en ambities van leden en publiek. Dat kunnen we bereiken door flexibel te zijn, in te spelen om nieuwe omstandigheden en kansen te benutten. We willen creativiteit van de eigen leden bevorderen. Concerten worden georganiseerd vanuit projectteams, die een wisselende samenstelling hebben. Op projectbasis kunnen nieuwe combinaties worden gelegd, bijvoorbeeld in de vorm van samenwerking met artiesten of gastmuzikanten. Ook zijn projectgroepen denkbaar in de vorm van ensembles of in andere samenstellingen. Muzikanten van een projectensemble zijn in principe lid van de vereniging, maar (tijdelijke) uitzonderingen zijn mogelijk. Dit soort ensembles starten als een vrijwillig en tijdelijk project, na een jaar kan de projectstatus worden opgeheven als het project een definitief karakter heeft gekregen. De belangrijkste focus blijft liggen bij het spelen in het harmonieorkest of slagwerkgroep. De meerwaarde van deze nieuwe verbindingen bestaat uit het vergroten van het aanbod aan muziekstijlen, grotere afwisseling en benutten van creativiteit. Ook worden er nieuwe verbindingen gelegd tussen verschillende afdelingen binnen de vereniging.

## Verbinding met Berlicum en Middelrode

Historisch is de verbinding met Berlicum en Middelrode zichtbaar door optredens op straat. Met optredens met de dodenherdenking, de intocht van Sinterklaas en Koningsdag geven we hier nog steeds gestalte aan, maar op een eigentijdse manier. Daarnaast is er ruimte voor bijvoorbeeld concerten in de open lucht van bijvoorbeeld het harmonieorkest en het opleidingsorkest en optredens van de slagwerkgroep tijdens evenementen. Wanneer de harmonie een serenade geeft is opgenomen in bijlage 3.

De verbinding met onze dorpen blijkt ook uit de invulling van het concertprogramma van het harmonieorkest waarbij met regelmaat concerten worden geprogrammeerd gericht op een lokaal publiek.

## Samenwerking met andere verenigingen.

TOG en andere muziekverenigingen in de regio hebben de behoefte om ideeën uit te wisselen of elkaar soms te helpen door bijvoorbeeld muikanten te lenen of uit te lenen of gezamenlijke projecten te doen die voor individuele verenigingen niet haalbaar zijn. Daarvoor is samenwerking van cruciaal belang. Ook toekomstgericht zou dit resultaat op kunnen leveren door middel van een gezamenlijk regionaal concert of mogelijk een regionaal orkest.

Er wordt reeds samengewerkt met drie andere verenigingen in de opstart en het bestuur van muziekschool Médèz.

## Muzikale ambitie

Het harmonieorkest, opleidingsorkest en slagwerkgroep streven ernaar om vier a vijf concerten per jaar te verzorgen. De blazersband, blazersband+ en jeugdslagwerkgroepen streven naar 4 tot 6 optredens per jaar. We willen dit op een zo hoog mogelijk niveau doen, waarbij de muzikanten op een gezonde en plezierige manier worden gestimuleerd om het beste uit zichzelf te halen en zich maximaal in te zetten voor het resultaat van het totale orkest.

De concerten en de programmering van de te spelen stukken van het harmonieorkest moeten voldoende in balans zijn qua uitdaging en aantrekkelijkheid/toegankelijk voor muzikanten en publiek. De ene keer ligt de nadruk meer op de uitdaging voor de muzikanten, de andere keer op toegankelijkheid voor muzikanten en publiek. We streven naar zoveel mogelijk afwisseling, ook binnen een concert. De dirigent en concertcommissie spelen een centrale rol in de programmering en invulling van de concerten. We programmeren minimaal een jaar vooruit. Periodiek (eens per 2 of 3 jaar) programmeren we een bijzonder concert waarbij het orkest wordt uitgedaagd om de kwaliteiten maximaal in te zetten. Dit hoeft niet per definitie een concours te zijn, maar kan ook bestaan uit een concert tijdens een bijzondere concertreeks of prestigieus (buitenlands) muziekfestival.

We bieden zowel jeugd- als volwassen leden de mogelijkheid om zich muzikaal te ontwikkelen binnen onze vereniging. Dat houdt onder andere in dat we repetities, gastlessen en masterclasses faciliteren. We streven ernaar om elk lid muzikaal uit te dagen.

## Jeugd en Opleiding

Bij een gezonde vereniging hoort een gezonde jeugdafdeling. Het is belangrijk voor muziekvereniging TOG dat de jeugd blijft in- en doorstromen. De vereniging zal zich dan ook inzetten om dit te waarborgen. Cruciaal daarbij is de inbreng van de jeugd zelf op een niveau dat zij daadwerkelijk invloed hebben. De commissie jeugd zal gevraagd worden om hiertoe een voorstel uit te werken om te bezien of dit een apart orgaan dient te zijn of dat deze inbreng op een andere wijze gegarandeerd kan worden.

Een kwalitatief goede opleiding is cruciaal voor het niveau van de vereniging op lange termijn. Met de jeugdafdelingen zorgen we ervoor dat nieuwe leden op een laagdrempelige manier lid kunnen worden van onze vereniging. Een goede inhoudelijke afstemming en samenwerking met de muziekscholen (Médèz en Rhythm Impact) is daarbij erg belangrijk. Daarnaast moeten de opleidingen betaalbaar blijven. TOG zet in op vroegtijdig samenspelen, maar ook op individuele aandacht voor de leerlingen. Dit begint al vroeg in zogeheten Blazersbands en loopt door naar een opleidingsorkest. In principe staat doorstroom naar het harmonieorkest centraal, waarbij het bestuur in overleg met de dirigent een balans zoekt tussen verenigingsbelang en muzikaal belang. We streven daarbij actief naar een evenwichtige orkestbezetting. Passend bij onze visie, is het opleidingsorkest niet enkel voor jeugd of beginnende muzikanten maar ook voor "zij-instromers" die niet per definitie het doel hebben om door te stromen naar het harmonieorkest. De slagwerkafdeling kent met verschillende slagwerkgroepen op verschillende niveaus een soortgelijke opleidingsstructuur als de verschillende orkesten. We houden via een leerlingvolgsysteem een vinger aan de pols, waarbij er naast de officiële diploma's een aantal meetmomenten zijn, zoals de solistendag.

In bijlage 4 zijn de richtlijnen voor doorstroming opgenomen.

## SOCIAAL MAATSCHAPPELIJKE AMBITIE.

Een vereniging dankt haar bestaansrecht in eerste instantie aan haar leden, zonder leden geen vereniging. Ledenwerving is dus van cruciaal belang en dan ook ons **tweede speerpunt**.

De verdere uitwerking van dit punt zal dan ook in een commissie worden belegd waarbij met name gekeken zal worden naar het werven van jeugd (met name jongens) maar ook hoe de jeugdleden behouden kunnen worden.

Een verbijzondering van dit thema bestaat uit een speciaal aandachtsgebied. Ondanks dat er met name financiële regelingen zijn komen wij twee groepen vrijwel niet tegen binnen de vereniging, te weten;

- jongeren die aan of onder de armoedegrens zitten
- jongeren met verschillende culturele achtergronden

Dit **derde speerpunt** wordt in eerste instantie opgepakt door het bestuur door het in overleg gaan met de gemeente om te zien hoe wij met deze mensen in contact kunnen komen of hoe zij op een andere manier geïnformeerd kunnen worden over de mogelijkheden van de vereniging.

## Instrumentenbeleid

TOG wil het bezit van een eigen instrument bevorderen. Een investering in een instrument is immers een investering voor het leven. Van leden die in het harmonieorkest spelen, wordt verwacht dat zij een eigen instrument bezitten, uitgezonderd slagwerkinstrumenten en instrumenten boven de €5000,-. We streven er naar om de komende beleidsperiode zoveel mogelijk leden hun instrument te laten kopen van de vereniging. TOG biedt leden die deze stap nog niet hebben genomen de mogelijkheid om hun of een instrument aan te schaffen via een renteloze lening van het instrumentenfonds.

Voor jeugdleden zijn er huurinstrumenten beschikbaar om de drempel tot het maken van muziek zo klein mogelijk te maken.

## Financiën

De inkomsten bestaan uit contributies, donaties, subsidies en sponsorgelden. De sponsorgelden en financiële acties vormen een steeds belangrijker deel van de inkomsten. We rekenen op betrokkenheid van alle leden bij de financiële acties. Wat betreft sponsorbeleid is een "sponsorarrangement" opgesteld waarin voorwaarden en tegenprestaties zijn vastgelegd. Muziekvereniging TOG streeft naar een eigen vermogen van tenminste 20.000 euro om financiële tegenvallers op te kunnen vangen.

## Bijlages

1. Organisatieschema
2. Communicatieplan (schema bijgesloten, communicatieplan volgt z.s.m.)
3. Serenadebeleid (wordt voorlopig niet gewijzigd)
4. Doorstroomrichtlijnen
5. Sponsorarrangement